

Женщина и власть в самоуправлении Грузии

Такова была тема дискуссии, состоявшейся в южно-кавказском региональном бюро Фонда им. Генриха Белля. Приветствуя участников дискуссии, координатор Фонда **Нино Лежава** ознакомила собравшихся с тематикой последующих дискуссий и сообщила, что после каждой из них желающие могут послушать ее продолжение на радио «Зеленая волна» по пятницам в 17.00. После этого участникам встречи был предложен просмотр короткометражного документального фильма «**Кодексы и стихи**», в котором его автор **Лия Джакели** повествует о волевой, целеустремленной женщине, которая, несмотря на чинимые ей препятствия, добивается успеха в своей работе. Получив должность директора кукольного театра в Кутаиси, Ия Иашвили проявляет удивительные организаторские способности, не дожидаясь распоряжений чиновников, она со знанием дела решает как хозяйственные, так и творческие проблемы, стоящие перед небольшим творческим коллективом.

После просмотра фильма модератор дискуссии, киновед **Георгий Гвахария** заметил, что название фильма «Кодексы и стихи», на первый взгляд, кажется таким же парадоксальным, как тема дискуссии «Женщина и власть...».

Первой слово для выступления получила автор фильма **Лия Джакели**:

- В начале фильм был задуман как мини-трилогия. Мы хотели снять фильм о жизни трех женщин. Одна из них была представителем сельского сакребуло (орган местного самоуправления), вторая – членом парламента автономной республики, а третья входила в состав руководства крупного города. Однако. После первых съемок мы убедились, что каждая из них заслуживала того, чтобы о ней был снят отдельный фильм. Выбор Ии Иашвили был обусловлен тем, что она не ассоциируется ни с одной из политических партий. Она свободный человек, не отмеченный печатью избранника судьбы, попавшего в политическую элиту. Вместе с тем, я считаю, что необходимо множество подобного рода фильмов для того, чтобы познакомить как рядовых граждан, так и представителей политической элиты с женщинами, которые не мелькают на экране телевидения, но профессионально и умело делают свое дело. Женщины составляют более половины жителей нашей республики, а в органах управления и самоуправления они представлены в минимальном количестве. Это такая же несурезица, как если бы человек, имеющий оба глаза, держал бы один постоянно закрытым.

Георгий Гвахария:

- Я хочу передать слово депутату парламента Грузии господину Кахе Кукава. Поскольку действия в фильме происходят в городе Кутаиси (Западная Грузия), то мне было бы интересно услышать от парламентария, как в действительности обстоят дела в этом городе в смысле правопорядка и строительства гражданского общества.

Каха Кукава:

- Что касается темы «Женщина и власть», то она, конечно, представляет серьезную проблему для Грузии. К сожалению, у нас очень низкое представительство женщин, как во властных структурах, так и в политическом спектре. Эта проблема, которую признает весь политический спектр нашей страны. В нынешнем парламенте Грузии 22 женщины, однако, в более низовых звеньях законодательной и исполнительной власти их процентное соотношение с представителями мужского пола сокращается. По мнению одних, эту проблему можно решить посредством введения квот в парламенте или в партийных списках. Примеры этого имеются в мировой практике.

Георгий Гвахария:

- Да, но это было бы слишком по-советски.

Каха Кукава:

- Я с вами согласен. Но проблема еще в том, что у нас далеко не прозрачной является процедура составления списков кандидатов. У нас, как правило, председатель партии самолично составляет список кандидатов в депутаты. Международные организации призывают нас к прозрачности этой процедуры, к тому, чтобы список кандидатов утверждался съездом партии. Или к проведению внутренних выборов, что обеспечит «прозрачность» списков. Это открывает дорогу активным людям к власти. Кроме того, женские неправительственные организации должны активнее принимать участие в конкретных политических решениях, касающихся прав женщин. В данном случае я имею в виду новый трудовой кодекс, который был принят без особого протеста со стороны женских НПО.

Георгий Гвахария:

- Я думаю, причиной этого был дефицит информации. Люди не знали, какой закон принимался в парламенте. Эта тема не была актуальной для наших СМИ, хотя, конечно, женские организации должны были проявить большую активность и оказать давление на тех, кто принимал закон. Но давайте передадим слово госпоже **Тамаре Багратиа**, которая является экспертом программы UNDP «Гендер и политика на Южном Кавказе».

Тамар Багратиа:

- В рамках нашего проекта вышла книга для политических партий под названием «Гендерный паритет в партии как социальный консенсус». В этой книге речь идет как о положительных, так и отрицательных сторонах квотирования. В Конституции Франции говорится о том, что источником власти является народ, который волен выбирать тех, кого он захочет. Тем не менее, в этой стране действует принцип квотирования. Хотя в Грузии не существует формальных барьеров для прихода женщин к власти, однако неформальные барьеры существуют, и их преодоление возможно на основе квотирования, хотя это должно быть временной мерой. Примерно в 206 партиях мира действует принцип квотирования. Как ни странно, чем выше избирательный барьер, тем больше женщин приходит в политику. Как вы думаете, почему? Чем выше барьер, тем меньше партий попадает в парламент, и, соответственно, каждая партия вносит больше мандатов, и женщины, находящиеся в конце списка, попадают в законодательный орган.

Каха Кукава:

- Но барьер все равно должен быть низким (*смех в зале*).

Тамар Багратиа:

- По предварительным данным, количество женщин после выборов в органы местного самоуправления сократится. Теперь, что касается фильма. Мне очень импонирует позиция героини, которая говорит, что она не дожидается письменного ответа бюрократов на ее запросы и сама решает встающие перед ней проблемы. Когда мы в наших исследованиях задавали респондентам вопросы о том, почему женщины должны приходить во власть, то многие объясняли это тем, что женщины более бескомпромиссные, чем мужчины. А когда мы задавали вопрос, имеет ли для вас значение пол кандидата в выборные органы власти, то лишь 28% давали отрицательный ответ. Кроме того, оказалось, что 12% женщин учитывают политические советы мужей, тогда как среди мужчин всего 1% учитывает советы жен.

Георгий Гвахария:

- В каком регионе вы проводили исследование?

Тамар Багратиа:

- По всей Грузии.

Мамука Купарадзе, директор Ассоциации Студии «РЕ»:

- Поведение многих наших политиков, легко меняющих в соответствии с конъюнктурой свои политические убеждения, переходящих из одной партии в другую, свидетельствуют о том, что бескомпромиссность не признается достоинством в политике.

Георгий Гвахария:

- Да, но это касается не только сферы политики.

Екатерина Агдгомелашвили, гендеролог:

- Представительницы женских НПО часто сталкиваются с тем, что их убеждения и представления оказываются чуждыми для жительниц наших районов и сел. В этом я вижу одну из причин недостаточной эффективности работы женских организаций.

Лия Джакели:

- Женские неправительственные организации должны прилагать больше усилий к тому, чтобы прийти к власти, поскольку большинство женских проблем могут быть решены только политическим путем. Кроме того, политические партии сами должны быть заинтересованы в выявлении и привлечении активных женщин. Это будет способствовать увеличению их рейтинга.

Ия Иашвили, главный персонаж фильма:

- Тут говорилось о том, что фильм получился оптимистичным. Я с этим согласна, это и понятно, ведь мы всегда живем надеждой достичь чего-то лучшего, пережить что-то плохое. Это и есть наша жизнь. Что касается большей активности женщин в политике, то этот вопрос я связываю с тем, что у нас на политической сцене действуют одни и те же персонажи. Как правило, это или лидеры партий, или их ближайшее окружение. Рядовые члены партии нужны лишь для статистики, а они как бы смирились с этим положением. Это в равной мере касается и мужчин, и женщин.

Георгий Гвахария:

- Мне кажется, что в последующих наших дискуссиях мы должны заняться рассмотрением вопроса СМИ и женщины. А в заключение хочется сказать, что в Грузии, наверно, много таких активных и предприимчивых женщин, какой является героиня нашего сегодняшнего фильма, но, к сожалению, очень мало режиссеров, которые находят таких людей и снимают о них фильмы.

Георгий Сиамашвили